

**mas** | MUZEJ  
ANTIČKOG  
STAKLA

izložba / exhibition

# Oksana Veber



## STAKLENI BUDOAR

20. 10. - 18. 11. 2020.

*Glass Budoir*

# Oksana Veber STAKLENI BUDOAR

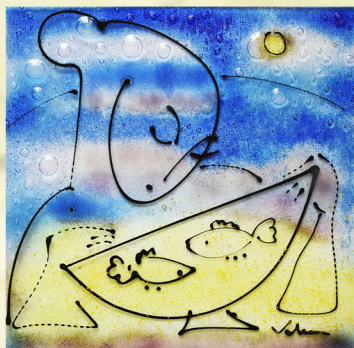
Oksana Veber, umjetnica međunarodnog ugleda, porijeklom je iz Barnaula u Altaju, sibirskog grada na ruskoj granici s Mongolijom, Kinom i Kazahstanom. Akademiju likovnih umjetnosti završila je u Kijevu u Ukrajini, a Umjetničku akademiju u Brjansku u Rusiji. Oksana Veber je prvenstveno slikarica jakog kolorita s izborom tema od morskih pejzaža, posebno nadahnutih čestim boravcima na otoku Ugljanu, mrtvih priroda do dominantnog motiva ženskog lika. U svom širokom spektru umjetničkih interesa bavila se i vitrajem te je njezin afinitet za radom u mediju stakla rezultirao i suradnjama s Muzejom antičkog stakla u Zadru.

Oksana Veber stvara u Londonu, Pragu te na otoku Ugljanu, gdje je do sada imala više izložbi. Izlagala je na 24 samostalne te tridesetak grupnih izložbi diljem svijeta. U Muzeju antičkog stakla u Zadru prvi put je izlagala povodom obilježavanja Dana grada Zadra 2009. godine na samostalnoj izložbi slika „Ples sjena“ (23. 11. – 24. 12. 2009.). Inspiraciju je za ovaj ciklus pronašla upravo u stalnom postavu Muzeja, odnosno raznolikim oblicima antičkog stakla, koji se na njenim slikama nalaze uz sugestivne kolorističke pejzaže i meditativne ženske likove.

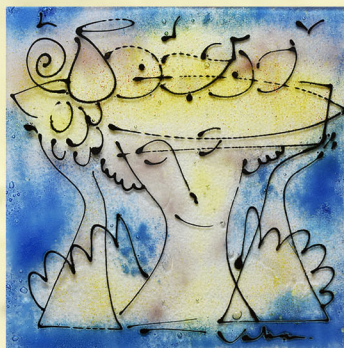
Svojim čestim dolascima na otok Ugljan i u Zadar, Oksana Veber je ostala vezana uz Muzej antičkog stakla te je, 10 godina nakon prve izložbe, u Noći muzeja 2019. godine predstavila svoje nove radove inspirirane zadarskim antičkim staklom na izložbi „Čarobno staklo“ (1. 2. – 11. 3. 2019.).

Muzej antičkog stakla u Zadru potiče suradnju s umjetnicima, posebno kroz svoje radionice za izradu staklenih predmeta, antičkih replika te suvremenih umjetničkih radova. Oksana Veber je u formi umjetničke rezidencije (*artist in residence*) u više navrata kroz 2019. godinu boravila u Muzeju antičkog stakla u Zadru, istražujući tehniku staklene fuzije te realizirajući svoje slikarstvo u mediju stakla. Umjetnica je istraživala način kako prenijeti svoj posebni kolorit s ulja na platnu, nekad intenzivan, nekad prigušen i sugestivan, kroz prahove i boje za stapanje sa staklenim pločama na visokim temperaturama u peći za fuziju. Tehnika fuzije stakla je tehnološki postupak u kojem se višestrukom toplinskom obradom u pećima za fuziju na temperaturi od 800 - 850°C stapaju staklene ploče, oslikane ili posute pigmentima u prahu i granulama, u kalupima ili bez njih. Oksana Veber je u radionici Muzeja antičkog stakla u Zadru izradila uporabne staklene zdjele, velike staklene ploče - slike (40 – 45 x 40 – 45 cm, 40 x 20 – 25 cm) te manje ploče i pločice od 12 – 14 cm visine i 6 – 9 cm širine u formi malih studija ženskog akta.

Kako je sama naglasila u opisu ovog ciklusa u novoj tehnici: „Poseban mi je izazov bio predvidjeti i zapamtiti kako određene boje izgledaju nakon pečenja i na koji ih način miješati da bi se dobio željeni izraz.“ Kombinacijom čistih konturnih linija, prozirnih i mat namaza u staklu, umjetnica stvara gotovo efekte akvarela zarobljene u staklu.



Zlatna ribica, 2019., fuzija stakla, 40 x 40 cm



Voćni šešir, 2019., fuzija stakla, 40 x 40 cm



Inspiraciju nalazi u prirodi, posebno u dalmatinskoj obali, ambijentu, nijansama plave u moru i nebu. Sliku konstruira oko tijela ili lica žene, arhetipske ženstvenosti, uokvirujući je morem, jedrilicama, pticama, ribama, cvijećem, voćem, staklenim bocama..., uključujući i svoje uspomene, asocijacije te svakodnevno upijanje života. Kako često naglašava, svaki od tih portreta je dijelom i autoportret. Stvarajući u tehnici staklene fuzije, Oksana Veber je svoje slikarstvo s ulja na platnu, kombinirajući linije i boje, prozirnost i neprovidnost nanosa, uspješno *zaključala* u staklo.

Osnovni motiv izložbe je žena, ženski akt i portret, motivi, koji i inače dominiraju njenim radovima, tako da i naslov izložbe „Stakleni budoar“ sugerira naglašenu ženstvenost i senzualnost tih likova. Naime, budoar (franc. boudoir) je mali ukrašeni ženski salon u stanu, koji se javlja se u 18. stoljeću i to obično uz spavaću sobu, a koji u moderno doba postaje mali salon za intimne posjete ili skrovito ljubavno sastajalište.

Oksana Veber u ovom ciklusu u staklu još više reducira oblike te izraženom linearnosti balansira u nekim trenutcima na granici s apstrakcijom. Vrlo sigurno s minimalističkim izrazom, umjetnica u pozadini dominantnog ženskog lika stvara cijeli pejzaž. Posebno je fascinantno što su to najčešće mali formati, gotovo staklene minijature. Secesijski dopadljiv i senzibilan motiv žene, Oksana Veber reducirala je na jednostavni crtež, kaligrafski čist, zadržavši jaki kolorit. Lik žene je elegantan, izduženog vrata i vretenastog tijela, moglo bi se reći po uzoru na Amedea Modiglianija. U njenim radovima iščitava se inspiracija i secesijski raskošnim ženama češkog slikara Alphonsea Muche, ali i Marca Chagalla, porijeklom bliskog, ruskog umjetnika, u čijem opusu prepunog fantazije i simbola pronalazi nadahnuće.

Koloristički je umjetnica svoj rad u staklu donijela u dva ciklusa. Prvi je dominantan, s komplementarnim kontrastima nijansi plave i žute boje, ponegdje osvježeni s blagom ružičastom. Drugi je ciklus crveno – zemljanih tonova, ponegdje s dodirnom modrih nanosa. Oksana Veber često varira i motiv poljupca, anđela, plesačica, kupačica.... Napravila je brojne studije akta u malim formatima staklenih pločica istražujući anatomiju ženskog tijela, baveći se tijelom u kretanju. Slaveći univerzalni pojam žene i ženstvenosti, umjetnica daje poetične naslove radovima, ali oni ipak nose jednu jedinu moćnu legendu: „Žena.“



*Moj cvijet*, 2019.,  
fuzija stakla, 40 x 20 cm



*Sanjiva*, 2019.,  
fuzija stakla, 40 x 20 cm



*Jezero lotosa*, 2019.,  
fuzija stakla, 40 x 25 cm

**mas** | MUZEJ  
ANTIČKOG  
STAKLA

## **Izložba OKSANA VEBER *Stakleni budoar***

**Muzej antičkog stakla u Zadru**

20. listopada – 18. studenog 2020.

Izložba je dio programa obilježavanja Dana grada Zadra

**Organizator izložbe:** Muzej antičkog stakla u Zadru

**Autor izložbe i likovnog postava:** Jadranka Belevski

**Autor teksta:** Jadranka Belevski

**Grafičko oblikovanje izložbenih panoa, plakata i deplijana izložbe:** Jadranka Belevski

**Tehnička realizacija postava:** Šime Mičić

**Stručni suradnik za marketing:** Fabija Franulović

Muzej antičkog stakla u Zadru, Poljana Zemaljskog odbora 1, Zadar

[www.mas-zadar.hr](http://www.mas-zadar.hr)